



Madrid

TEXTO: Alejandro López.  
FOTOS: José Castro.

“Mi trabajo es comunicar, pero también entretener. Si fallo en uno de estos dos propósitos, es que no he hecho bien las cosas”.

**Lo entrevistamos hace seis meses y nos dio las primeras pinceladas. Ahora, a pocas semanas de que salga su nuevo elepé, nos cuenta todo sobre él. Con ustedes, el comunicador por excelencia del rap patrio.**

**HIPFLOW:** Hablamos hace unos meses y estabas encantado de volver a grabar. ¿Continúas tan alegre como entonces tras la grabación de tu nuevo elepé?

**CHOJIN:** La verdad es que estoy aún más alegre. Mola darse cuenta de que sigues ilusionándote como el primer día cuando estás grabando un disco. Es maravilloso ver que todo lo que tienes en la cabeza termina por convertirse en algo real.

**HF:** ¿Cuál era la idea inicial del elepé?

**C:** Mostrar cómo es la vida real de un mc. En el disco cuento qué ocurre el día que me dan el máster de mi cd y se lo voy enseñando a la gente.

**HF:** ¿Cómo se ha gestado este nuevo trabajo?

**C:** Yo tengo claro que grabar un disco no es entrar en estudio. La grabación comienza con la concepción de las letras y la elección de los ritmos. Por eso, antes de entrar a grabar, tienes que haber hecho bien tus deberes. Yo suelo grabar una maqueta previa para aprenderme los temas y poder estudiar bien el estilo, las respiraciones, los apoyos... Así, cuando llego al estudio no hay fallos.

**HF:** En el tema de las producciones, ¿qué nombres participan en este elepé y por qué los has elegido?

**C:** He trabajado con los que considero que son los mejores: Acción Sánchez, de SFDK, R de Rumba, de Violadores del Verso, Titó, de Falsalarma, Locus, de Dúo Kie, mi dj, DJ Caution, que ha hecho un trabajo fantástico... ¡Ah! Y mi gran amigo Jefe de la M, claro.

**HF:** Si hablamos de colabos al micro, ¿Qué nombres estarán a tu lado?

**C:** Las colabos van a llamar la atención. Y es que decidí no meter a nadie rapeando en el disco y ser un pelín

# EL CHOJÍN

## EMECÉ DE LOS PIES A LA CABEZA

EL CHOJÍN 13